

Programa | *Course Description 2022/2023*

Unidade Curricular | *Course Unit*

LITERATURAS E CULTURAS AFRICANAS

Código da Unidade Curricular | *Course ID*

57270

Créditos ECTS | *ECTS Credits*

06

Ciclo de Estudos | *Level*

Licenciatura | BA

Semestre | *Semester*

S2

Docente(s) | *Instructor(s)*

Inocência Mata

Língua de ensino | *Language of instruction*

Português

Programa (na língua de ensino) | *Course description (in language of instruction)*

Esta é uma UC generalista em termos de conhecimento de África. Nela pretende-se que os alunos conheçam, através de textos ensaísticos e literários, questões de natureza histórica, política, institucional, cultural, linguística estética, religiosa e filosófica relacionadas com a *ideia de África*, a sua construção identitária, aspectos transversais da complexa diversidade das culturas africanas, o binómio tradição/modernidade e a modernidade “afropolitana”, assim como com a inserção da África no mundo contemporâneo, não são antes discutir os meandros do impacto transformador, no âmbito da cultura, do colonialismo em África.

Neste contexto, os **Conteúdos programáticos** são:

1. Pluralidade de conceptualizações sobre *cultura, civilização e literatura*;
2. Conceitos de África: a *invenção* de África e a *ideia* de África. As civilizações africanas: a África pré-colonial; os países de África e a África pós-colonial. O processo colonial e o binómio descolonização/ independência: visões e (pre)conceitos. As demandas e desafios identitários e culturais em tempos pós-coloniais;
3. A questão linguística: línguas oficiais, línguas locais, línguas de socialização, línguas de poder; a reedição das relações coloniais de poder; exemplos de equidade linguística;
4. Configurações textuais: O estudo da literatura
 - 4.1. Poesia: Da poética negritudinista dos poetas da Casa dos Estudantes do Império (CEI) à poética panafricanista da contemporaneidade (selecção de poemas);
 - 4.2. Narrativa: Através de textos literários algumas questões serão tematizadas como constituintes do “imaginário africano” e portadores do conhecimento de África, assim como a *longue durée* dos efeitos do colonialismo nas sociedades africanas no período pós-colonial: *Things Fall Apart/ Quando Tudo se Desmorona* (1958), de Chinua Achebe;

L'Équation Africaine/Cada Dia é um Milagre (2011), de Yasmina Khadra; *O Amor Proibido* (2011), de Orlando Piedade.

Avaliação (na língua de ensino) | Grading and Assessment (in language of instruction)

Por se tratar de uma UC da Licenciatura, as aulas tenderão a ser mais expositivas. No entanto, exigir-se-á participação contínua dos alunos nas aulas: haverá um calendário dos textos indicados como leitura obrigatória que serão discutidos nas aulas. Para além disso, haverá brevíssimas apresentações, individuais ou em grupo, sobre os textos de leitura obrigatória, ensaísticos ou literários (e, eventualmente, por escrito).

As metodologias descritas no ponto anterior têm de ser articuladas com a metodologia geral e com as formas de avaliação de modo a que os alunos iniciem a construção do seu conhecimento sobre as literaturas e culturas africanas e, assim, comecem a desenvolver o espírito crítico sobre lugares-comuns e mitos sobre o continente africano.

Trata-se de um exercício de **iniciação científica** que se destina ao desenvolvimento da capacidade de investigação. Essa participação é um elemento de avaliação (40%), juntamente com uma prova presencial (60%), em data a acordar com os alunos.

Bibliografia (selection) | Readings (selection)

Achebe, Chinua. "English and the African Writer". In *Transition*, No. 75/76, The Anniversary Issue: Selections from Transition, 1961-1976 (1997), pp. 342-349.

Awondo, Patrick, "L'afropolitanisme en débat". In *Politique africaine* 2014/4 (N° 136), pp. 105-119.

Hamptê Bâ, Amadou, "A Tradição Viva". In *História Geral da África*, volume I. Editora Ática/UNESCO, 2010.

Hountondji, Paulin J., "Conhecimento de África, conhecimento de Africanos: Duas perspectivas sobre os Estudos Africanos". In *Revista Crítica de Ciências Sociais*, 80, Março 2008: 149-160.

Ki-Zerbo, Joseph. "Para onde vai a África?". In *CODESRIA Boletim*, nos. 3 & 4, 2007, pp. 4-9.

Mbembe, Achille, "As formas africanas de auto-inscrição". In *Estudos Afro-Asiáticos*, Ano Mbembe, Achille, "Afropolitanismo (2005). In: *Áskesis* | v. 4 | n. 2 | julho/dezembro - 2015| 68 - 71.

Thiong'o, Ngũgĩ wa. "The Language of African Literature". In *Decolonizing the Mind: The Politics of Language in African Literature*. London: James Currey Lda., 1991, pp. 05-33.

[Mais textos teóricos serão indicados oportunamente à medida que forem sendo necessários].

Requisitos | Prerequisites

Domínio da língua portuguesa e conhecimento das línguas inglesa e francesa.

Ao abrigo do Art.º 14.º do Regulamento de Avaliação dos Estudantes (aprovado pelo Conselho Pedagógico em 20 de Julho de 2022).